العــــدد 3
المجلد الأول







لقاء خاص مع الخطاط السوري عدنان الشيخ عثمان.

صفحة 8

هدية العدد: تصميم فني من

محمد الخرسة



بحلول شهر رمضان المبارك تسطع فن الإبداع للمرة الثالثة ، تحمل في طياتها الكثير حيث كل شيء مضاعف هنا ، دروس أكثر ، و لقاءات أكثر ..
لا تفوتوا في هذا العدد قراءة تفاصيل لقاءين هامين مع مبدعين اثنين ، أحدهما برع في الخط العربي و الآخر برع في التصميم الرقمي ..
و لكم من أسرة مجلة فن الإبداع أعظم تهنئة بهذا الشهر المبارك ، و كل عام و أنتم بخير ، و تقبل الله صيامكم و قيامكم.

كتّاب العدد

محمد عبد الهادي
عباس بو مجداد
محمد الحلواني
شافيناز الدبوس
هاشم طاهر
هادي التمام
يوسف الصليلي

الخطوط اليدوية

عباس بو مجداد

التصميم و الإخراج الفني

هاشم طاهر

للإعلان أو الاستفسار أو الاقتراح و المشاركة في المجلة،
يرجى مراسلتنا على العنوان التالي:
mag@splart.net

أخبار الإبداع

أخبار ٤

مداد

كيف تكتب حرف الميم ٧
لقاء مع الخطاط عدنان الشيخ عثمان ٨

خيال

أدوات الفوتوشوب ١٥
نصائح و خدع ١٨
محاكاة حجر العقيق ٢٠
التواصل : الوضوح و الكلمات ٢٤
الكرات الزجاجية ٢٦
لقاء مع المصمم محمد الخرسة ٣٠

عدسات

كاميرا نيكون الجديدة D80 .... ٣٥

حواس

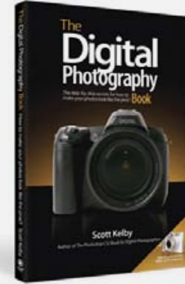
كيفية تشغيل فلاتر VST ٣٧

أخبار الإبداع

إعداد : هاشم طاهر
هادي التمام

كتاب جديد للمبتدئين في التصوير الرقمي

أصدر (سكوت كيلبي) – رئيس (الجمعية الوطنية لمحترفي الفوتوشوب NAPP) – كتاباً خاصاً للمصورين تحت عنوان " كتاب التصوير الرقمي The Digital Photography Book " .



و رغم أن لـ(سكوت كيلبي) كتباً أخرى حول التعامل مع الصور و تنقيحها باستخدام برنامج الفوتوشوب، إلا أن هذا الكتاب لا يقع من ضمن هذا النطاق، حيث أن هذا الكتاب موجه لهواة التصوير بالدرجة الأولى، ليعلمهم أسرار المحترفين في التقاط الصور، و كيفية الاستفادة من آلات التصوير الرقمية – على اختلاف أنواعها – على الوجه الأكمل. لا يتضمن الكتاب كلاماً تقنياً مطولاً أو يستعرض نظريات التصوير، بل يشرح التقنيات على الفور– بحسب المؤلف. بل إن كل صفحة من هذا الكتاب تغطي تقنية أو خدعة واحدة، و يغطي أكثر من ١٠٠ سرّ من الأسرار المصونة لدى محترفي التصوير.

يقع الكتاب في ٢٨٨ صفحة و من إصدار " دار بيتشبت للطباعة " Peachpit Press . و هذه هي الطبعة الأولى منه و التي صدرت في الحادي و الثلاثين من شهر أغسطس ٢٠٠٦ م. يمكنك الحصول على الكتاب من موقع الناشر www.peachpit.com

مسابقة البردة الرابعة

تنظم وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع في دولة الإمارات العربية المتحدة مسابقة البردة منذ العام ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤م، احتفالاً بذكرى مولد الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وآله وسلم في كل سنة. ومسابقة البردة هي مسابقة شعرية مفتوحة للشعراء من داخل الدولة وخارجها في الشعر النبطي وشعر الفصحى في موضوع مدح الرسول صلى الله عليه وآله وسلم وسيرته العطرة. وستضم الدورة الرابعة لعام ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م فرعين جديدين وهما مسابقة الخط العربي على مستوى العالم ومسابقة تصميم ملصق (بوستر) لطلبة وطالبات الكليات والجامعات داخل الدولة. وتمنح الوزارة للفائزين في المسابقة جوائز نقدية قيمة علاوة على منحهم دروعاً وشهادات تقدير في حفل جامع يُقام لهذا الغرض على خشبة المسرح الوطني في أبو ظبي، في ليلة المولد النبوي الشريف، تشارك فيه فرق الإنشاد والمدائح من داخل الإمارات ومن أرجاء الوطن الإسلامي.وتسعى جائزة البردة إلى أن تكون الرائدة والمتميزة على مستوى العالم الإسلامي في الاحتفاء بالمولد النبوي الشريف، وتكريم الفائزين في المسابقات المختلفة حول الرسول صلى الله عليه وآله وسلم وسيرته العطرة. للإطلاع على المسابقة وتفاصيل الاشتراك بها : http://www.burda.ae

برنامج (لايت رووم)

أطلقت شركة أدوبي في التاسع عشر من شهر يوليو الماضي إصدار بيتا ١.٠ العام من برنامج (أدوبي لايت رووم Adobe Lightroom) لأنظمة تشغيل ويندوز، و بهذا يصبح هذا البرنامج المجاني (حالياً) متوفراً لكل من نظامي التشغيل ماكنتوش و ويندوز.

أطلق هذا البرنامج ليخدم محترفي التصوير الرقمي، و يقوم هذا البرنامج على معالجة الصور، إعادة تسميتها، تغيير صيغها، تعديل التباين و الوضوح، و عشرات العمليات الأخرى التي تهم المصورين. الجميل في البرنامج أنه يتعامل مع كميات كبيرة من الصور في وقت واحد.

و بما أن هذا الإصدار ما زال بيتا، فإنه بمقدوركم إرسال ملاحظاتكم و مقترحاتكم للشركة و المساهمة في تطوير البرنامج ليوافق احتياجاتكم و رغباتكم.

و قد أطلقت مؤخراً نسخة بيتا الرابعة من هذا البرنامج، معلنين و لأول مرة مع هذا الإصدار الاسم الكامل لفرد عائلة أدوبي الجديد ، و الذي أصبح Adobe Photoshop Lightroom.



تم إضافة العديد من المزايا و التحسينات في هذه النسخة الأخيرة من ضمنها:

– تعديلات على مظهر الواجهة بناءً على ملاحظات المستخدمين لنسخ بيتا السابقة.

– واجهة مخصصة يمكنك تعديلها حسب رغباتك.

– خاصية سهلة لإعادة تسمية و تحويل ملفات DNG بعد استيرادها إلى مكتبة (لايت رووم).

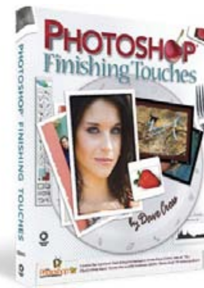
و العديد من المزايا الأخرى.

يمكنكم تنزيل البرنامج مجاناً من:
http://labs.adobe.com/technologies

أخبار الإبداع

أول كتاب عن اللمسات الختامية

أصدر (ديف كروس) كتاباً جديداً تحت عنوان " لمسات الفوتوشوب الختامية Photoshop Finishing Touches ". يعطيك هذا الكتاب نصائح مفيدة و أساليب جميلة لإنهاء أعمالك و إظهارها على الوجه الأكمل باستخدام برنامج الفوتوشوب لهذا جاء اسم الكتاب تحت هذا العنوان " اللمسات الختامية أو الأخيرة ". يحوي الكتاب فصولاً حول الإطارات و البراويز، الألوان، التأثيرات الفنية، زيادة حدة الصور، و الطباعة. تم عرض كل تقنية كدرس مستقل، لذا يمكنك التنقل بين الدروس كيفما شئت دون الحاجة للمرور على الكثير من المعلومات و الأمور التقنية التي قد لا تحتاجها فعلاً. جدير بالذكر أن الكاتب مدرب و مطور من (الجمعية الوطنية لمحترفي الفوتوشوب) ، و هو أحد أعضاء فريق برنامج (تلفزيون الفوتوشوب Photoshop tv) الثلاثة. يقع الكتاب في ٣٨٤ صفحة و من إصدار " دار بيتشبت للطباعة Peachpit Press " . و هذه هي الطبعة الأولى منه و قد صدرت في الثالث عشر من شهر يوليو ٢٠٠٦ م. يمكنك الحصول على الكتاب من موقع الناشر www.peachpit.com



بطاقات ذاكرة بسعة ١٦ غيغا بايت

أعلنت شركة SanDisk عن إطلاق بطاقات ذاكرة من نوع Compact Flash بسعة تخزين ١٢ و ١٦ غيغا بايت و سرعة نقل بيانات عالية تصل على الأقل إلى ٢٠ ميغا / الثانية. لاستخدامات الكاميرات الاحترافية و كاميرات الفيديو التي تقبل التسجيل على هذا النوع من وسائط التخزين .



مخفض الغبار من كانون

أعلنت الكانون عن خاصية الـ Dust reduction تحت مسمى 'EOS Integrated Cleaning System' و التي دمجتها في كاميرتها الجديدة الـ 400D . الخاصية تعتمد على وضع طبقة من مانع الكهرباء الساكنة anti-static يليها مرشح بخاصية هزازة. فعند التصاق طبقات الغبار عليه عند تشغيل الكاميرا تقوم الكاميرا أوتوماتيكياً بتشغيل الخاصية و ذلك بعمل اهتزازات في المرشح فتتساقط ذرات الغبار عنه. كما أن المواد المستخدمة في داخل الكاميرا هي مواد لا تسمح بتكون كهرباء ساكنة لكي تجذب ذرات الغبار لها .



أخبار المبدعين

- تم حفل زفاف إداري و مشرف منتدى فن الإبداع (أحمد الزاهر " زاهر ") في يوم الثلاثاء ٨ / ٦ / ١٤٢٧ هـ الموافق لـ ٤ / ٧ / ٢٠٠٦ م. و مكث بين أهله فترة ثم عاد مع زوجته إلى الولايات المتحدة الأميركية ليكمل دراسته هناك.

- تزوج (سعيد جعفر SAEEDART) عضو منتدى فن الإبداع في يوم الأربعاء ليلة الخميس ٢٢ / ٧ / ١٤٢٧ هـ الموافق لـ ١٦ / ٨ / ٢٠٠٦ م .

- تم زفاف (صادق حسن Lord Design) يوم الأربعاء – ليلة الخميس – ٢٧ / ٨ / ١٤٢٧ هـ الموافق لـ ٢٠ / ٩ / ٢٠٠٦ م بالمحرق في مملكة البحرين.

- رُزقَ (مطلق الخالدي ba7ar2000) مشرف منتدى فن الإبداع بمولودٍ جديدٍ في يوم الخميس ٦ يوليو ٢٠٠٦ . و قد أسماه (محمد).



كيف تكتب حرف الميم

محمد عبد الهادي

حرف الميم الثلثية نوعان :-

أ) مرسلة . ب) مجموعة.

وتتلخص كتابة الميم المرسلة فيما يلي :-

- دفع القلم من اليسار إلى اليمين و بتقوس طفيفٍ نحو الأسفل .
- سحب القلم من اليمين إلى اليسار بارتفاع نقطةٍ واحدةٍ .
- سحب القلم انحداراً إلى اليسار بمقدار نقطتين تقريباً .
- استكمال جسم الميم المرسل (و هو لايحدد بنقاط و لكن يترك للغرض التركيبي و الجمالي).
- انظر الرسم التوضيحي لبيان مناطق الرسم و الرتوش .

و تتلخص كتابة الميم المجموعة فيما يلي :-

- شظية و تكتب من اليسار إلى اليمين بتقوس طفيفٍ نحو الداخل نوعاً ما .
- دفع القلم من اليسار إلى اليمين و بتقوس طفيفٍ نحو الأعلى و مقداره نقطة و نصف تقريباً.
- استكمال نزول جيم الميم و هو عبارة عن نقطة ثم نزول ٤ نقاط أخرى للجسم .



لقاء مع الخطاط



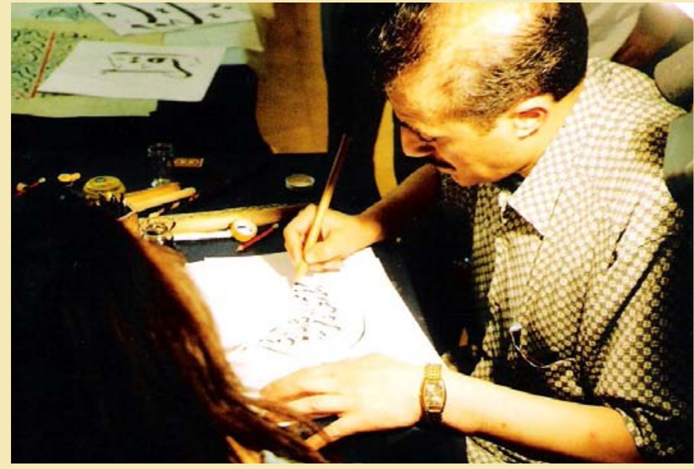




أعد اللقاء : **عباس بو مجداد**
أجرى اللقاء : **محمد الحلواني**

ن الشيخ عثمان

- ولد عدنان الشيخ عثمان في مدينة حمص في الجمهورية العربية السورية سنة ١٣٧٩هـ / ١٩٥٩م .
- تلقى منذ نعومة أظفاره العلوم الشرعية والفقهية ، وأحكام تلاوة القرآن الكريم ، فكان من المتفوقين ..
- أكسبته هذه الثقافة الشرعية المبكرة لساناً قوياً فصيحاً جعله متفوقاً على أقرانه في فنون اللغة العربية وآدابها
- يملك حافظةً أدبية مرموقة من منثور الأدب العربي ومنظومه ، وله محاولاته الخاصة في هذا الميدان .
- عمل مدققاً لغوياً لدى مؤسسات الرعاية الاجتماعية ببيروت .
- أقام العديد من المحاضرات العلمية في فن الخط العربي في سورية وفي عدد من الدول العربية والإسلامية .
- تمكُّنه من ناصية اللغة العربية فتح أمامه الباب على مصراعيه لدخول ميدان فن الخط العربي ، فكانت فصاحة اللسان جواز سفره إلى فصاحة اليد .
- تعلم فن الخط العربي على آثار الخطاطين العظام ، واطّلع على مدارس الخط الكبرى العربية والتركية والفارسية ، فأتقنها علماً وعملاً .. ثم اتخذ لنفسه من مجموعها أسلوباً خاصاً مبتكراً.
- شارك في مسابقات الخط العربي الدولية التي نظمتها منظمة ((إرسيكا)) بإستانبول بإشراف منظمة المؤتمر الإسلامي منذ عام ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م وحتى الآن و حصد في مجموع المسابقات (١٣) جائزة دولية .. كان آخرها عام ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م حيث نال جائزة المركز الأول في الخط الديواني الجلي .
- أقامت له وزارة الثقافة السورية بالتعاون مع رابطة الخطاطين السورين معرضاً تكريمياً عام ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م مُنح خلاله شهادة تقديرية اعترافاً بجهوده في خدمة فن الخط العربي .
- نال مكافأة ((إرسيكا الدولية للتميز)) في خط الثلث الجلي المتراكب عام ١٤٢١هـ / ٢٠٠١م .
- شارك في العديد من المهرجانات الدولية ، منها مهرجان كاظمة بالكويت ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م ، والملتقى الأول للخطاطين العرب ببيروت ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م ، والمرئي والمسموع في الشارقة ١٤٢١هـ/٢٠٠١م
- له تلاميذ كُثُر في أرجاء المعمورة يأخذون عنه الخط عياناً ومراسلة .
- صاحب صوت رخيم ، ويملك معرفة سماعية بالمقامات الموسيقية وطرق الإنشاد الديني .
- أبٌ لأربعة أطفال ((يحيى . هاشم . أمجد . جنّة)) .
- انتدب مؤخراً لتدريس فن الخط العربي في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق.



• **من هو أستاذك أو أساتذتك ؟**

- ليس لي أستاذ مباشر ، فأنا رجل " عصامي " ، تعلمت الخط بنفسي - فقط - وذلك من خلال اطلاعي على أعمال الخطاطين الراحلين المنشورة في كراريس الخط و مراجعه .

• **منذ متى وأنت تمارس فن الخط العربي ؟**

- بدأت الملامح الأولى لتعلّقي بفن الخط العربي في المرحلة الابتدائية ، حيث كانت تستهويني عناوين الكتب المدرسية المكتوبة بالخطوط المختلفة ، فكنت أقلدها / رسماً/ عفوياً من دون معرفة أنواعها أو التمييز بينها .

و في المرحلة الإعدادية أهداني أحدهم كراسة (قواعد الخط العربي) للراحل الكبير الأستاذ هاشم البغدادي رحمه الله ، ففرحتُ بها فرح الأرض الجرداء بقطرة ماء .. وانتفضت لها سروراً و نشاطاً كما انتفض العصفور بَـلَّـلَهُ القطر .. ثم تتالت المصادر و المراجع الخطية في المراحل التالية .. في الوقت نفسه كنت أغذي عينيّ بما بقي من كتابات الخطاط الحمصي الراحل الأستاذ / عبدالهادي زين العابدين / في بعض مساجد حمص و أبنيتها الحكومية و محلاتها التجارية .. وكذلك كتابات الخطاط الفذ الأستاذ الراحل / محمد بدوي الديراني/ على أوابد دمشق الفيحاء و على أغلفة الكتب العلمية و التاريخية والفنية التي لايكاد يبلغها حصر .

يرفد ذلك كله ثقافة شرعية متينة ومعرفة بأحكام تلاوة القرآن الكريم تلقّيتُها صغيراً ، فقوّمَتْ لساني و أكسَبَتْه فصاحة حبّبَتْ إليّ فنون اللغة العربية و آدابها ، فحفظتُ من عيون نثرها و شعرها ما قدّر الله لي و وعيتها شرحاً و إعراباً فكانت فصاحة اللسان سبيلاً إلى فصاحة اليد فيما بعد .. وكانت أول لوحة أنجزتها بالخط الكوفي ، و نصها: (بسم الله الرحمن الرحيم والله غالب على أمره) سنة ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م ، و كان عمري آنذاك اثنتي عشرة سنة ، و تشجيعاً من والدي - رحمه الله - فقد قام بصنع إطارٍ مذهّبٍ لها .

• **على خطى مَن مِن الأساتذة القدماء تسير ؟**

- لا أسير على خطى أيٍّ من الأساتذة القدماء ، وأنا في كل مراحل تعلمي لم أمشق - خطياً - على نماذج أحد بالطريقة التقليدية المعروفة .. بل آخذ من الجميع مايستهويني ، وأغادر منهم ما لا يقع مني موقع الشغف والكلف .. أمشق بقلبي وعقلي مئة مرة، ثم أمشق بعيني عشراً ، ثم أمشق بيدي مرةً واحدةً .. هذه هي فلسفة المشق و التدريب - من وجهة نظري - أي : مراعاة النوعية .. لا الكمية ، وهذا ما أوصي به تلاميذي ليل نهار .

أحترم القدماء جميعاً - دون تقديس أحدٍ منهم - وأحبهم حب الولد لأبيه - و هو يتطلع إلى التفوق عليه - و هذا يسعد الأب طبعاً !!

الخط - بالنسبة لي - قصيدة شعرية .. أو قطعة أدبية أو معزوفة موسيقية .. قبل أن يكون عِلْماً ذا ضوابط و قواعد راسخة ، فأنا - و برغم معرفتي العلمية والعملية لضوابط الخطوط العربية جميعاً - و الحمد لله - .. إلا أنني دائم التمرّد عليها ، ولايهنأ لي بال إذا لم أُضِف بصمةً جديدةً أو تصرفاً مبتكراً في كل ما أخطّه فقد كنت - و لم أزل - أؤمن أن لكل دهر رجالاً ، و أن اللاحق ينبغي أن يكون خيراً من السابق .. لا نسخةً كربونيةً عنه كما يفعل كثيرون و هم يحسبون أنهم يحسنون صنعاً !! ..و لعل من حسن حظي - بحسب تقديري - أنني لم أتلقَّ الخط على أستاذ مباشر بالطرائق التقليدية (المتزمتة) التي تُلْزم المتعلّم بالمشق و المحاكاة على طريقة أستاذٍ بعينه ، و هو الأمر الذي أرى أنه يقتل حرية المواهب ، و يضعها في قوالب جامدة يصعب الخروج منها إلا في حالاتٍ نادرةٍ ، و إن تلك الطرائق التقليدية تـُخَرِّج في أحسن الأحوال خطاطين (متقنين) لا (مبدعين) .

ما الخط علم أو دراسة أحــرف
ما الخط كأس تـحتسيه فتكتفـي
الخـط بـحـر لا انـتـهـاءَ لموجـه
سحرٌ .. سرابٌ .. إن أضاء سيختـفـي
المشق روحي و امـتـداد أصابعـي
والحبـر يقطـر من فؤادي المرهـفِ
أنا شكل لـوحــاتي وسـير مـدادها
انـظـر تجـدْني في مـغـاني الزخـرفِ
فترى السعادة في ملامــح لوحتي
و ترى شـجـوني في زوايـا الأحـرفِ

❖ هذه الأبيات من نظم شقيقي المحامي : رغدان الشيخ عثمان .

• اذكر لنا بعض التلامذة البارزين الذين تخرجوا على يديك.

- لدي تلامذة عديدون داخل سورية وخارجها يأخذون عني الخط عياناً و مراسلةً، و لكن المتدربين عندي بشكل فعلي و مديد، يأتي في طليعتهم الخطاط الفذ / محمد فاروق الحداد/ الذي يملك موهبة نادرة جعلته قادراً على حرق المراحل والوصول إلى أعلى المستويات الخطية (الفنية) ، و ابتكار التكوينات المدهشة و هو في سن الخامسة عشرة من عمره ، و قد فاز بالجائزة الثانية في خط الثلث الجلي في مسابقة ابن البواب و عمره آنذاك ثمانية عشر عاماً فقط !! و هو اليوم يُدَرِّس الخط في معهد الفنون بالشارقة و يتبوأ مكانة مرموقة بين كبار الخطاطين المعاصرين .. و من الأقلام الواعدة أيضاً هناك : عبدالناصر المصري ، و نضال إبراهيم آغا ، و محمد الحلواني .

• هل تُعدّ الأحبار و أوراق لوحاتك بنفسك ؟

الأوراق المقهرة والمعالجة بالصقل تصلني هدية من المحبين ، و لذلك فإنني أكتب على الورق المتيسر بين يدي ، و حبري المفضل هو (روترينغ) الألماني الممدد بالماء .. و كثيرون يشتكون منه .. و لكنني تعودتُ عليه .

أما تحضير الأوراق و تقهيرها وصنع الأحبار .. فلا جَلَدَ لي على ذلك و لا صبر ، ولعلّ كل مالديّ من صبر قد استنفدته في الكتابات الأدبية واللوحات الخطية ، أما ما عدا ذلك فإنني رجل قليل الصبر لدرجة أنه لوكانت زوجتي خارج البيت .. فإنني أتناول الطعام بارداً ، و لا أصبر على تحضيره و تسخينه !!

• هل تعتبر الزخرفة من ضروريات لوحات الخط العربي ؟ و هل تقوم بزخرفة لوحاتك ؟ و إذا لم تقم بها .. فمن يقوم لك بها ؟

- قد تستغرب إذا قلت لك : إن الزخرفة - في رأيي - تسيء إلى لوحة الخط العربي ، و تفسد على الناظر الاستمتاع بتلك النفحات الصوفية الروحانية التي يتمتع بها حرفنا العربي ، بل إنّ خطاً أو خطين متوازيين متقاربَيْن مع كادر داخلي (سادة أو مموج (إيبرو)) أجمل بكثير من تلك الزخارف و البهارج ، و أكثر تناغماً مع شفافية الخط العربي وصوفيته و رفعته . وشأن الخط العربي في هذا هو شأن الإدغام الكامل في علم التجويد لدى حرفي اللام و الراء اللّذين لايحتاجان إلى غنّـة إذا وردا بعد النون الساكنة أو التنوين .

و ما أشبه اللوحة الخطية المحاطة بالزخارف و التذهيبات بكأس شاي وضع فيه مقدار عشر ملاعق من السكر . وبناءً عليه فأنا لا أزخرف أعمالي .. و لا أكلف أحداً بذلك .



الخط العربي

• مارأيك بالحركة الخطية في الوقت الحالي ؟ و هل يمكن مقارنتها بالفترة الماضية في أمور معينة ؟

- الحركة الخطية المعاصرة تعيش حالة ازدهار غير مسبوقة و هي أفضل من كل فترات الخط الماضية ، و يتجلى ذلك في نبوغ أسماء شابة جديدة في مختلف البلدان ، و في كثرة المعارض و الملتقيات والمسابقات ، و في وجود جمهور كبير من المتابعين و المتابعات .. و خير دليل على ذلك الحوارات و المداخلات بين أعضاء منتدى فن الإبداع التي تصل أحياناً إلى درجة الغليان .

• ماهي علاقة الأستاذ عدنان بالحاسب الآلي ؟ وهل يستفيد من التقنية الحديثة في إنجاز بعض الأعمال؟

- الحاسب الآلي تقدم علمي مبهر ، يستفاد منه في عالم الطباعة بشكل خاص .. أما كتابة الخطوط به فهو من البلاء الذي عمّ ، ولم يعد له مَخرج في المدى المنظور .. بالنسبة لي شخصياً .. فأنا لا أتقن تشغيل الحاسوب و لا حتى إطفاءه ، و ليس لدي أي معرفة عملية به ، و عليه .. فأنا لا أعتمد عليه في أي عملٍ خطيٍّ على الإطلاق .

• هل تظن أن هناك خطاطين مبدعين لم يأخذوا نصيبهم من الشهرة ، و لم تتح لهم الفرصة ليعرفوا بأنفسهم للجمهور ؟

- لا أظن أن هناك خطاطاً مبدعاً يمكن أن يبقى مغموراً ، ذلك أن أعماله و إبداعاته لا بد أن تَدُلّ عليه .. و بالتالي ينال نصيبه من الشهرة .. و لكن الحيف و الظلم لا يكون في شهرة الخطاط أو عدم شهرته ، و إنما في قطف ثمار الشهرة من خلال الدعوات و الاستضافات و التكريمات التي تتحكم بها، مع بالغ الأسف، العلاقات الشخصية و المحسوبيات و تبادل المصالح المادية و المعنوية بين بعض الجهات المنظمة للمهرجانات و بعض الخطاطين المقربين من تلك الجهات .

و لا يختلف اثنان على التحيّز - السافر - الذي تمارسه لجان دبي و الشارقة المتجلّي في الدعوات " المتكررة " لأسماء " متكررة " عبر عدة سنوات ، يقابله تجاهل تام لأساتذة كبار، هنا وهناك، عبر عدة سنوات أيضاً ، ولأن مجلة (حروف عربية) هي الصدى و المرآة لمهرجانات دبي و الشارقة ، فقد أصبحت حِكْراً على تلك الأسماء (المدلَّلة) التي تملأ صفحات أعدادها .

• ماهي أبرز الأمور التي كسبتموها من الخط العربي وماذا فقدتم ؟

- أكبر مكسب لي من فن الخط العربي هو احترام الناس والمتذوقين لي في مشارق الأرض ومغاربها ، وتلك المحبة الصادقة - التي لاتقدر بثمن - ، والتي تترى عليّ من خلال مئات الرسائل البريدية والإلكترونية .. وغير ذلك .

وفقدتُ بالمقابل التوازن المادي المطلوب الذي أفقدني كثيراً من التوازن الاجتماعي .. علاوة على معاكسة الحظّ لي في كثير من مرافق الحياة ومساربها .

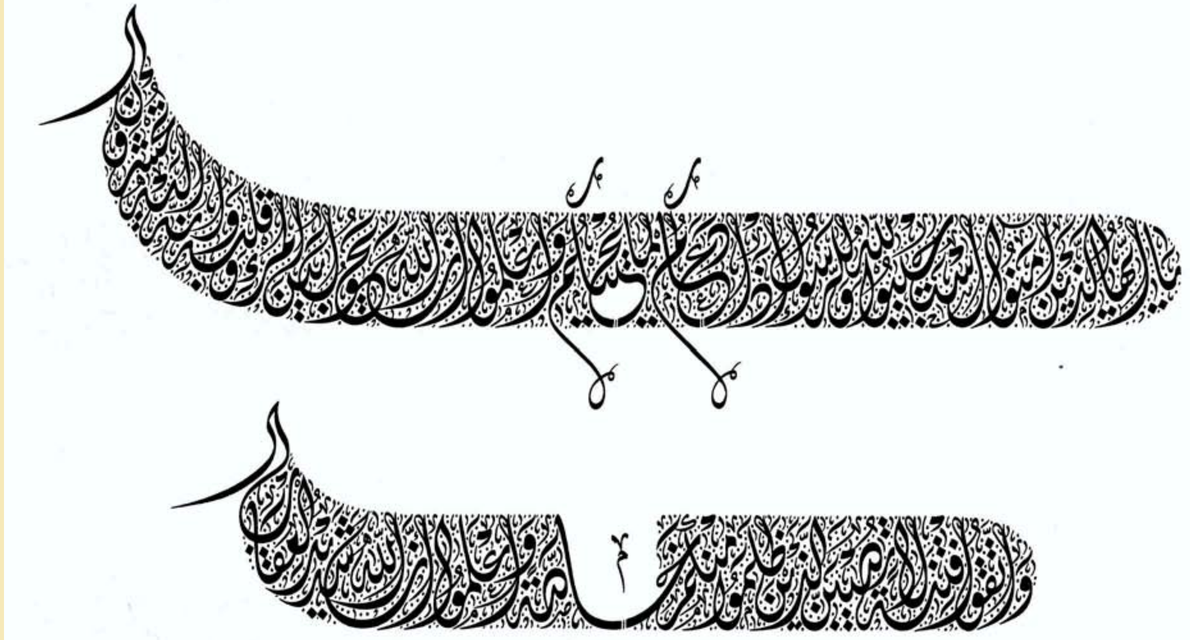
• بماذا تنصح المبتدئين في مشوار تعلم الخط العربي ؟

- أقول للمبتدئين في تعلم الخط العربي :
(العلم لايعطيك بعضَه إلاّ إذا أعطيتَه كُلّك ، فإذا أعطيتَه بعضَك لم يعطك شيئاً).

وأدعوهم إلى الإخلاص في تناول هذا الفن ، وإلى إنكار الذات القائم على اتهام النفس الدائم بالتقصير .. وإلى تلقّي هذا الفن العظيم من مجموع الخطاطين المبدعين .. لا من واحدٍ بعينه .. حتى لا يكونوا نسخة (كربونية) عنه ، وأن يضع المتعلم في ذهنه أنه ليس أقل شأناً ممن سبقه ، وأنه يستطيع أن يصل إلى مستواه - وربما تجاوزه - إذا أعدّ للأمر عُدّته التي يستحقها ، وبذل له الجهود المتواصلة الكبيرة ، وليضع محب الخط نصب عينيه قول ابن الوردي :

لاتقل قد ذهبَتْ أربـابه (كل من سار على الدرب وصل)





• **ماهي مشاريعكم و تطلعاتكم في المستقبل القريب إن شاء الله ؟**

- أتطلع إلى طبع كتاب يضم أعمالي الخطية الفنية ، أضيف به لَبِنةً إلى صرح الخط العربي العظيم .

• **هل صادفتك أمور لاتُنسى أثناء مشوارك الفني ؟ اذكر لنا منها .**

- وصلتني - ذات مرة - ورقة من إحدى المطابع يطلب فيها صاحب العمل كتابات على عدة أسطر و كتب أنواع الخطوط التي يريدها مقابل كل سطر ، فجاء طلبه على الشكل التالي :
السطر الأول : نسخ ، السطر الثاني : رقعة ، السطر الثالث : ثلث
السطر الرابع : سدس !!

- كتب عني أحد الصحفيين مقالةً جاء فيها :
" و قد فاز الأستاذ عدنان الشيخ عثمان بالجائزة الأولى في خط الثلث (الجبلي) " !!!!

- نظراً لشيوع تصميم شعار قناة (الجزيرة) الفضائية ، و هو على شكل دمعة أو كمثرى ، فصار الناس يطلبون تصميم أسماء محلاتهم على غرار شعار (الجزيرة) بشكل كبير .. حتى صار بعضهم يأتي طلبه على الشكل التالي :
(أرجو كتابة بطاقتي بعدة خطوط لأختار منها : خط الثلث - خط الديواني - خط الجزيرة !!!!)

و غير ذلك الكثير مما لايتسع المجال لذكره .

• **كلمة أخيرة تقدمها لفن الإبداع و أعضائه ..**

- لقد أطلعني تلميذي النجيب المخلص محمد الحلواني (عاشق الثلث) على كثير مما دار و يدور من حوارات و مداخلات و أحياناً " مشاحنات إيجابية ومحببة " في منتدى فن الإبداع ، و على تعليقات الإخوة الأكارم على أعمالي .. فأعجبني جداً هذا النشاط المتأجِّج و الحركة الدؤوبة ، و إنني أتقدم بشكري البالغ لإخوتي أعضاء المنتدى على عواطفهم النبيلة تجاهي ، و هي تدل - بصدق - على مدى تعلقهم بهذا الفن الراقي و غيرتهم عليه و رغبتهم في نهوضه و ازدهاره .. و حتى الذين وقعوا في مطبّ الإساءة و التجريح - دون قصد منهم طبعاً - فلا يسعني أيضاً إلا أن أحبهم و أحترمهم وأشكرهم .. إذ لولا حبهم للخط و صدق عاطفتهم تجاهه .. لما أمسكوا بالقلم .. وكتبوا ماكتبوا.





أدوبي **فوتوشوب**

أدوات الفوتوشوب

شافيناز الدبوس

يعتبر برنامج الفوتوشوب من أقوى برامج الجرفيكس.. وهو أحد افراد عائلة الأدوبي . الشركة القوية المعروفة .. و التي تتصدر المرتبة الأولى ضمن أفضل الشركات لبرامج الجرفيكس..
صنع الفوتوشوب من أجل التصميم.. والرسم وتصحيح الصور .. والكثير من الأمور التي سنتعرف عليها تدريجيا..

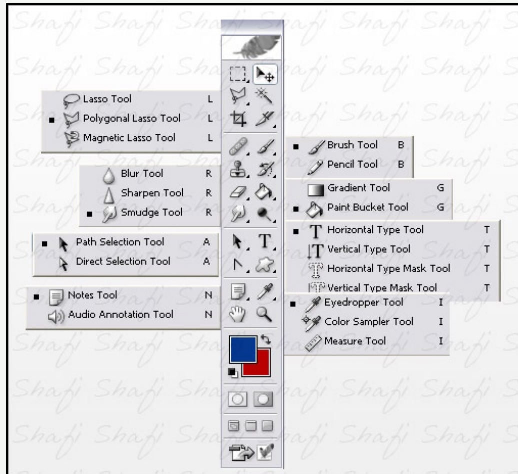
:: أدوات البرنامج ::

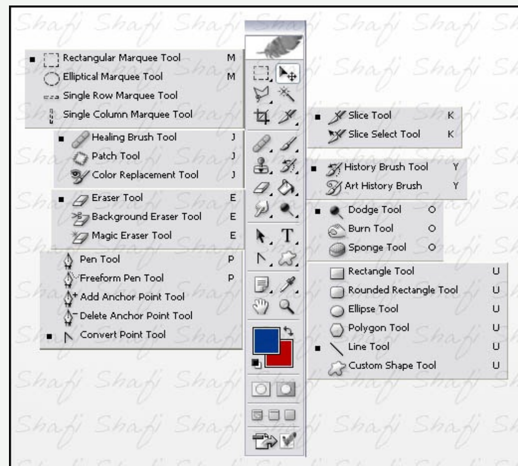
هي كثيرة جداً .. حيث أن البرنامج يحتوي على كم هائل من الأدوات و الأوامر التي تُسهّل علينا القيام بالأمور ..

سنتعرف الآن على أدوات البرنامج.. و جميعها موجودة في شريط الأدوات ..



لاحظوا أن بعض الأدوات يوجد بجوارها مثلث صغير اسود. عند الضغط عليها بالزر الأيمن للفارة.. ستظهر قائمة ادوات أخرى ..





سنتعرف عليهم لاحقاً.. كل أداةٍ بشكلٍ منفصل ..

:: قوائم الفوتوشوب ::

يحتوي الفوتوشوب على تسع قوائم ..



File ملف : تحتوي على فتح ملف .. ملف جديد. حفظ ملف.. و هذه هي الأوامر الرئيسية المستخدمة دائماً ..

Edit تحرير : و تحتوي على قص و لصق و نسخ ...

Image الصورة : و هذه من أهم القوائم .. تحتوي على تكبير وتصغير الصورة تعديل الألوان .. وغيرها

Layer الطبقات : فن و عالم كبير.. بمجرد اتقانه تكون قد وصلت الى مرحلة الاحتراف .

Select التحديد : سنتعرف عليها بكل تأكيد في وقتها..

Filter الفلاتر أو الاضافات : من أحب القوائم على الجميع..

View عرض : لتحديد عرض الشاشة .. و الصور

Window النوافذ : لتعديل مساحة العمل و التحكم بالنوافذ.

Help المساعدة .

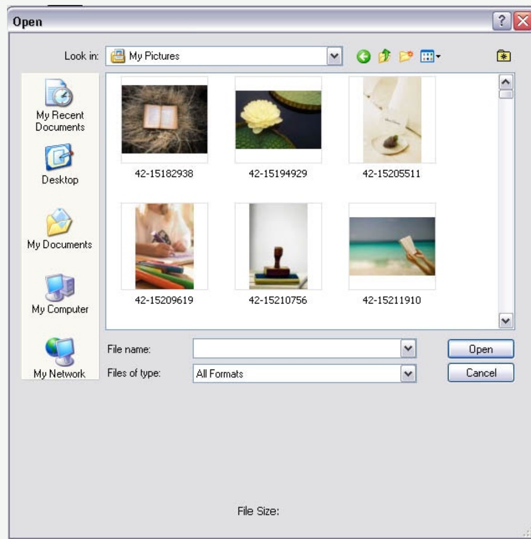
جميع ما ذكر سيتم التعرف عليهم بشكل مفصل ..

:: أسئلة و إجابات ::

- كيف تفتح صورة ؟

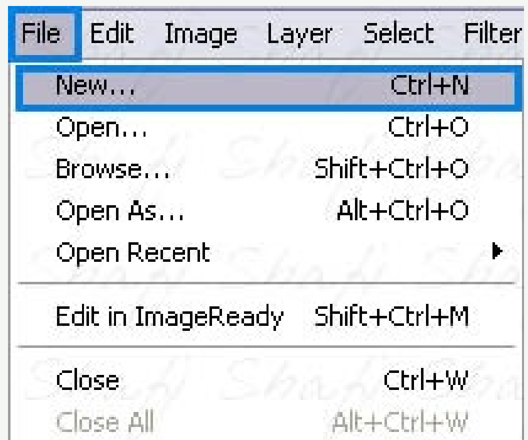


ثم ستظهر لك هذه النافذة..



اختر المجلد و الصورة التي تريد فتحها و اضغط على open

- كيف تفتح عملاً جديداً ؟



ثم ستظهر لك هذه النافذة..

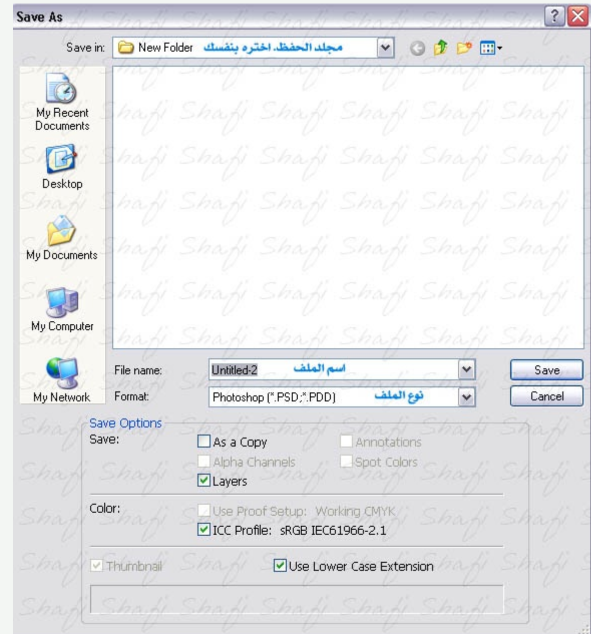


يمكنك جعلها كما هي.. أو تغيير إعداداتها كما تشاء..
لكنك في الغالب لن تحتاج لتغيير نوع أو نظام الألوان المستخدم RGB. الدقة.. لا تغيرها يفضل أن تكون ٧٢ لكل بكسل ..
من ثم اضغط OK و سيفتح لك عملاً جديداً.

- كيف تحفظ عملاً جديداً لم تقم بحفظه سابقاً ؟



ستظهر لك هذه النافذة :



المهم في هذه النافذة هو نوع الملف .. الموضح في الصورة هو :

Photoshop (PSD,PPD)

طبعاً لا بد من حفظ العمل بهذا الامتداد .. و هو الامتداد الخاص ببرنامج الفوتوشوب، حتى يكون لنا مرجعاً للعمل لو أردنا التعديل عليه.. فهذا الامتداد يحفظ العمل بكل طبقاته منفصلة ..

- كيف تحفظ عملاً قد حفظته من قبل ؟

كل ما عليك هو اختيار save بدل من save as .

- كيف تحفظ عملاً تريد إدراجه على الانترنت أو استخدامه في الطباعة ؟



اختر نوع أو امتداد jpg كما هو موضح في الصورة .. و عند الضغط على save ستظهر لك هذه النافذة..



ثم اضغط ok و سيتم حفظ العمل لك.

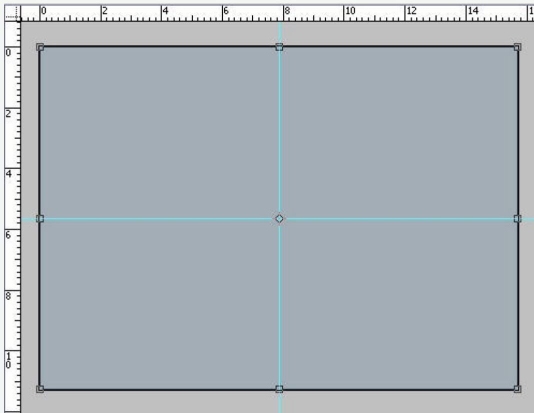


أدوبي فوتوشوب

نصائح و خدع

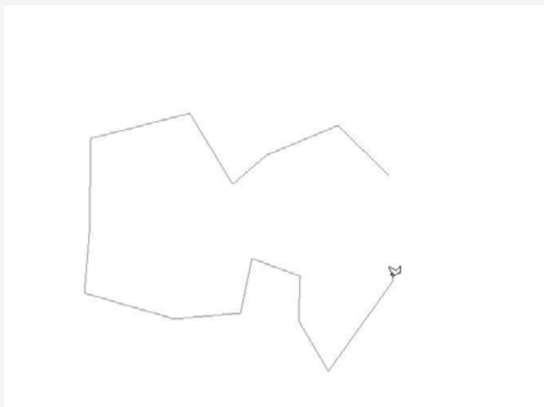
هاشم طاهر

إيجاد نقطة مركز أي عنصر بسرعة



في أحيانٍ كثيرةً تريد أن تعرف مركز أو منتصف أي عنصر، لكن يصعب عليك ذلك تحديد ذلك بدقة. لا تقلق، إليك هذه الطريقة الفعالة. في البداية تأكد من أنك على طبقة العنصر الذي تريد تحديد مركزه. أظهر المساطر View > Rules و أيضاً View>Extras. اضغط مفتاحي Ctrl+T أو اذهب لقائمة Edit>Free Transform. سيظهر لك مربع التحوير.. لا تحرك شيئاً من مقابض التحوير، بل اسحب خطاً إرشادياً أفقياً من الأعلى أو الأسفل إلى نقطة المركز في صندوق التحوير، و افعل المثل و قم بسحب خطٍ إرشاديّ عمودي من اليمين أو اليسار إلى نقطة المركز في صندوق التحوير. و هكذا حصلت على نقطة المنتصف للعنصر الذي تريده.

حذف النقاط من تحديد أنشئ بأداة تحديد المضلع



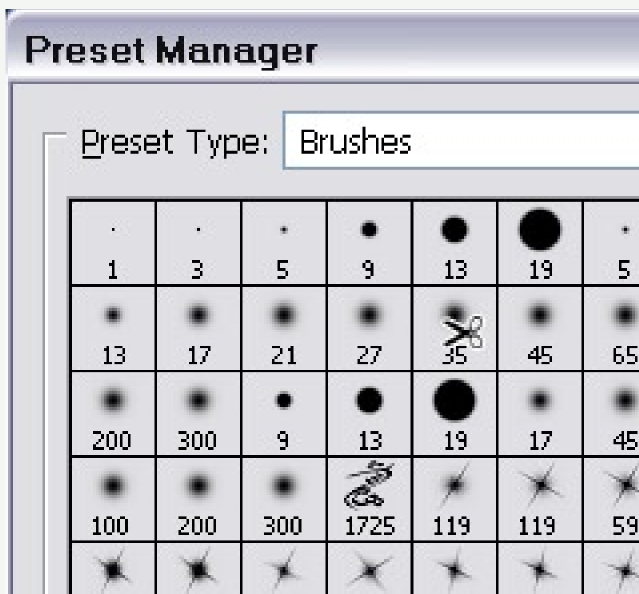
عند استخدامك لأداة التحديد المضلع Polygonal Selection Tool قد ترغب في التراجع و حذف النقطة السابقة التي وضعتها. كل ما عليك فعله هو الضغط على مفتاح التراجع Backspace لتحذف النقطة السابقة. و إذا ضغطت عليه ثانيةً فسيقوم بحذف النقطة التي تسبقها.. و هكذا، حتى آخر نقطة!

أسرع طريقة لحذف الفرش

قد تحمل فرشاً كثيرةً، و بعد فترة تجد نفسك غير محتاج لهذه الفرش ، أو أنك ربما حملتها عن طريق الخطأ إلى مجموعة الفرش لديك في الفوتوشوب. و عوضاً عن النقر بزر الفأرة الأيمن على الفرشاة في كل مرة و اختيار أمر الحذف ثم ظهور السؤال في كل مرة إن كنت ترغب فعلاً في حذف هذه الفرشاة ... أووف ما أطولها من عملية!

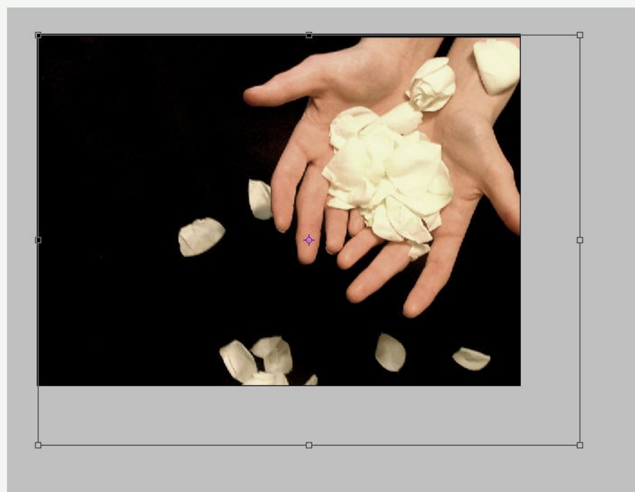
عوضاً عن تلك العملية المرهقة، هنالك وسيلة أسهل و أسرع. اختر أداة الفرشاة، ثم من شريط الخيارات العلوي في قسم الفرش، اضغط على المثلث الصغير و اختر أمر" مدير القوالب " Preset Manager.

و عندما يظهر مدير القوالب، ستجد فيه كل الفرش المحملة عندك. اضغط على مفتاح Alt مع النقر على الفرشاة التي حذفها، ستجد أن علامة المقص ستظهر عند ضغطك على مفتاح Alt، هذا يعني أنه سيقوم بحذف الفرشاة، و لن يسألك قبل الحذف إن كنت ترغب فعلاً في حذف الفرشاة. كرّر العملية مع بقية الفرش التي لا ترغب بوجودها، و لا تطل على نفسك انتظار فتح الفوتوشوب بسبب هذه الفرش التي لا تستخدمها إطلاقاً.



مشكلة مقابض التحوير

عند استخدامك لأوامر التحوير Transform على اختلاف أنواعها، قد تتعرض لموقف مثير للغضب. و هو حين لا تتمكن من رؤية مقابض صندوق التحوير، لأن المعاينة لديك أكبر مما يجب و لا تستطيع التصغير عن طريق لوح مستعرض المعاينة ، فكيف تحل هذه المشكلة، دون الحاجة لإلغاء أمر التحوير، و تصغير المعاينة، ثم تفعيل الأمر مجدداً؟.. الأمر سهل. فقط اضغط على مفتاح Ctrl مع الضغط على مفتاح الصفر ٠ (Ctrl+0)، و سترى أن الفوتوشوب سيقوم آلياً بإعادة تعيين مساحة المعاينة لديك حتى ترى مقابض التحوير.



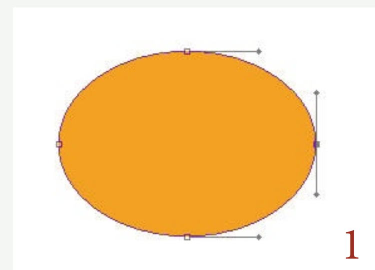
أدوبي فوتوشوب

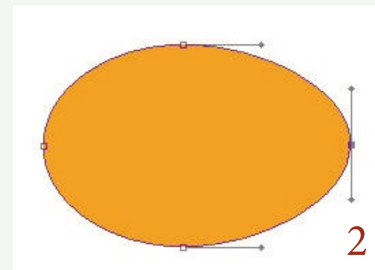
محاكاة حجر العقيق

هاشم طاهر

سأشرح لكم في هذا الدرس محاكاة بالرسم لحجر العقيق، باستخدام أوامر و خيارات أنماط الطبقات المذهلة. و دون أي تأخير فلنشغل الفوتوشوب و نشمر عن سواعدنا و نبدأ على بركة الله.

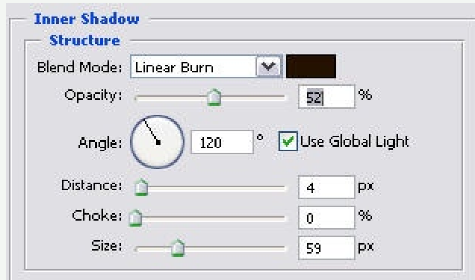
أنشئ عملاً جديداً بالقياس الذي تشاء. اختر اللون ذي القيمة F69F22 # ، اختر أداة رسم الدائرة من قائمة أدوات رسم الأشكال، و ارسم شكلاً بيضاوياً (1) . اختر أداة التحديد المباشر (السهم الأبيض)، ثم اضغط على الشكل و نشط نقطة التحوير في طرف الشكل البيضاوي من جهة اليمين ، ثم اسحب النقطة جهة اليمين قليلاً حتى تبدو كما في الصورة (2).





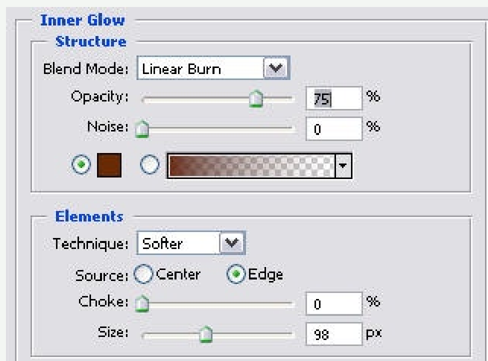
اضغط على أيقونة أنماط الطبقة من أسفل لوح الطبقات و اختر أمر (الظل الداخلي) Inner Shadow ، و اجعل إعداداتك قريبة من هذه الإعدادات التي تظهر في الصورة أدناه مع العلم أنه قد تضطر لتغيير هذه الإعدادات بما يتناسب و حجم حجر العقيق الذي صنعته.

(ملاحظة : القيمة اللونية التي اخترناها هنا هي 251100 #)

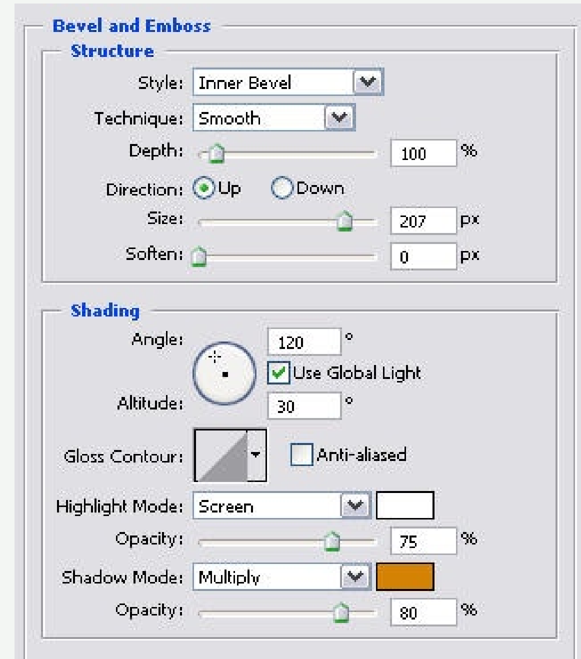


انتقل الآن لقسم الإشعاع الداخلي Inner Glow . ضع إعدادات قريبة من الموضحة بالصورة التالية. و مرةً أخرى قد تضطر لتغيير هذه الإعدادات بما يتلاءم و حجر العقيق الذي صنعته.

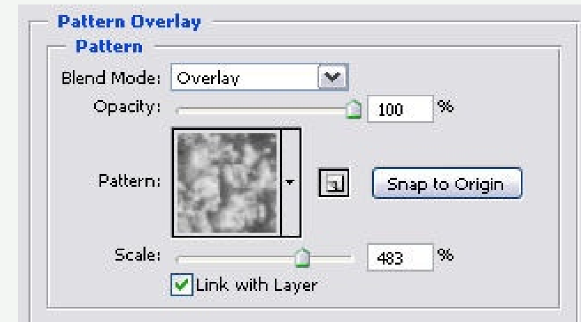
(ملاحظة: القيمة اللونية التي اخترناها هنا هي 6C2901 #)



انتقل لقسم الشطب و البروز Bevel & Emboss ، و ضع إعدادات قريبة من الموجودة بالصورة أدناه .. لست محتاجاً لتذكيرك مرة ثالثة بأن هذه الإعدادات ليست ثابتة بل تتغير من شخص لآخر بحسب حجم الحجر الذي صنعه.
(ملاحظة: اللون المستخدم في الظل هنا هو D88003 #)



انتقل الآن إلى قسم Pattern Overlay. ضع هذه الإعدادات الموضحة بالصورة.



انقر موافق OK. و كما ترى، فقد بدأت الصورة تتضح الآن. فلنتابع.

أنشئ طبقةً جديدةً. انقر على طبقة الشكل البيضاوي مع الضغط على مفتاح Ctrl (تأكد من أنك ما تزال على الطبقة الجديدة التي أنشأتها للتو، نريدك أن تنقر على طبقة الشكل البيضاوي لا أن تنشطها). بهذه الخطوة تكون قد أظهرت تحديد الشكل البيضاوي. اذهب الآن إلى قائمة Select و اختر أمر Modify ثم أمر Contract. ضع قيمة صغيرة ، هنا وضعنا ٨ بيكسل (للمرة المليون : هذه الإعدادات غير ثابتة بل تتغير من شخـ........ آه)

اختر الآن لوناً بنياً ، ثم اختر أداة التدرج اللوني ، و من شريط الخيارات العلوي ، اضغط على السهم الصغير المجاور لأيقونة التدرج لتظهر لك قائمة التدرجات. اختر التدرج الثاني من اليسار، و هو لون المقدمة إلى الشفاف. اسحب تدرجاً الآن بشكل قطري (مائل ، من اليمين لليسار) من الأسفل إلى منتصف الشكل البيضاوي تقريباً. غير الآن صيغة المزج للطبقة إلى Multiply. أزل التحديد الآن ثم اذهب الآن إلى قائمة المرشحات Filter>Blur>Gaussian Blur و ضع قيمة صغيرة جداً ، هنا وضعنا ٢.٥ بيكسل.



كرر الخطوتين السابقتين من إظهار تحديد الشكل البيضاوي ثم تصغير التحديد ، ثم اختر اللون الأبيض. و كرر عملية وضع التدرج اللوني، لكن هذه المرة من الجهة العليا اليسرى بشكل قطري إلى الأسفل جهة اليمين. أزل التحديد. و اذهب إلى Filter>Blur>Gaussian Blur مرة أخرى ، و ضع قيمة صغيرة ٣.٥ بيكسل.
غيّر صيغة المزج للطبقة إلى Soft Light.



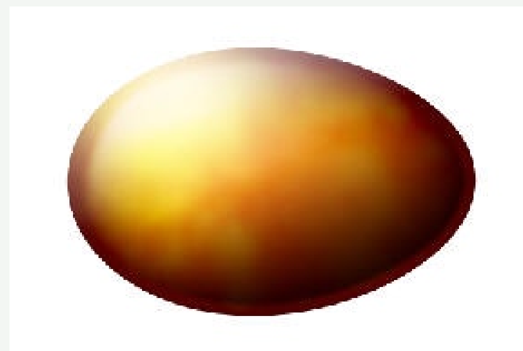
أنشئ طبقةً جديدةً الآن. ثم اختر لوناً برتقالياً، هنا اخترنا F69F22 # .

اختر فرشاة ناعمة كبيرة قليلاً ، و اضرب بالفرشاة في الجهة العلوية جهة اليسار ، تماماً فوق اللمعة البيضاء التي صنعتها قبل قليل.

غيّر صيغة الطبقة الآن إلى Overlay.

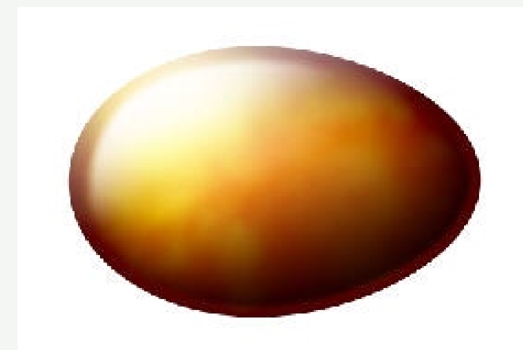
ضاعف هذه الطبقة و لكن هذه المرة غير الصيغة إلى Color Dodge.

قلّل قيمة الكمدة Opacity حتى تشعر بالرضا، هنا قلّلنا القيمة حتى ٦٥٪.



الآن، ضاعف طبقة اللمعة البيضاء و اجعل الطبقة المضاعفة فوق كل الطبقات.

غيّر الصيغة لهذه الطبقة إلى Normal ثم قلل قيمة الكمدة Opacity إلى ٨٣٪.



بهذا نكون قد انتهينا.. إن كنت مهتماً بحجر العقيق و حسب. و لكن ما زال بإمكانك فعل المزيد: إضافة خلفيةٍ جميلة، حامل زخرفي يطوق الحجر... إلخ..

سأشرح بشكلٍ مختصر كيفية عمل الحامل المزخرف.

اختر زخرفةً ملائمة (قد تضطر لتكرار أجزاء منها و تدويرها لتخرج بشكلٍ جميل). املأها باللون البني.

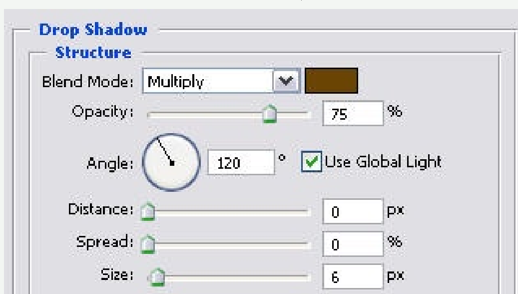


أنشئ عدة طبقات فوقها و استخدم فرش التعتيق على كل طبقة و غير صيغة كل طبقة إما إلى Overlay أو Multiply أو أي صيغة أخرى تجعل الحامل المزخرف يظهر و كأنه عتيق. كما هو موضح بالصورة أدناه:



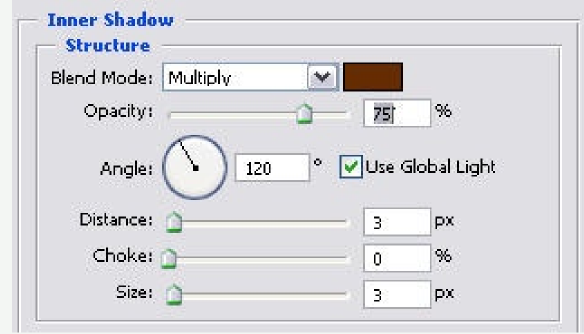
ارجع الآن لطبقة الزخرفة الأصلية ، و اضغط على أيقونة أنماط الطبقة من أسفل لوح الطبقات، و اختر أمر Drop Shadow و يمكنك استخدام الإعدادات التالية :

(ملاحظة : اللون المستخدم هنا هو 6C4302 #)



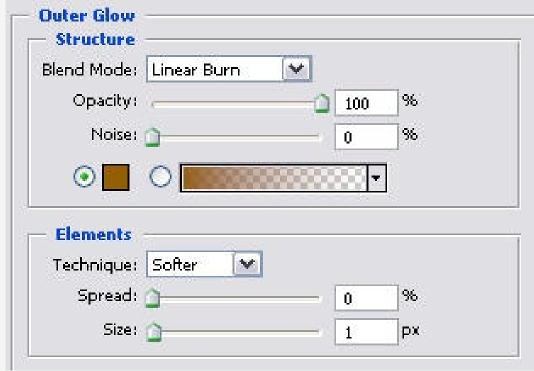
ثم انتقل إلى Inner Shadow و يمكنك استخدام الإعدادات التالية :

(ملاحظة : اللون المستخدم هنا هو 672A01 #)



ثم انتقل إلى Outer Glow و يمكنك استخدام الإعدادات التالية:

(ملاحظة : اللون المستخدم هنا هو 975D02 #)



كما أنه بإمكانك إضافة ظل حول الحامل المزخرف و الحجر، و إضافة لمعة إضافية فوق الحجر، و أيضاً سيزداد الأمر جمالاً لو أضفت صورة غيوم كانعكاس على الحجر و غيرت صيغة الطبقة إلى Soft Light .

اعلم أنه بإمكانك دوماً إضافة المزيد والتعديل على كل درس تقرؤه بما يوافق رؤيتك و هواك. و إليك ما يمكنك الوصول إليه بعد إنجاز العمل :





التواصل : الوضوح و الكلمات

هاشم طاهر

تحدثنا في العدد الماضي عن أهمية التصميم و الهدف من ورائه و ذكرنا عناصر التصميم الناجح. و سنتوسع في هذا العدد قليلاً.
سنتحدث عن التواصل و عناصره، و كيف يكون التواصل ناجحاً بين المرسِل و المتلقي (المصمم و المشاهد).

يتم التواصل على مستويات مختلفة: العاطفي و الفكري. و من واجبك كمصمم و (كمرسِل) أن تغطي كل هذه المستويات. و تعرف أيها أنسب للاستخدام، و متى تستخدم أحدهما أو كليهما و كيفية استخدامهما على الوجه الصحيح.

كما ذكرنا في مقالنا السابق، فإن أول هدف من أي تصميم هو جذب الانتباه. لذا عليك معرفة الجمهور المستهدف و أفضل وسيلة لمخاطبته و التواصل معه، كما عليك معرفة ما قد يستجيبوا له من صور و كلمات و ما يرضيهم. و في سوقٍ يضجّ بمختلف الأصوات و الرسائل المرسلة، على صوتك و رسالتك أن تبرز و تتميز عن البقية.

لكن.. هل بمجرد انجذاب المتلقي ينتهي عمل المصمم؟
بالطبع لا.. فما تزال الرسالة لم تصل إليه بعد. و مهما كان نوع تلك الرسالة، على المصمم أن يمضي المصمم وقتاً كافياً في تشكيل الصور و الكلمات في هيئة تبقي المتلقي في حالة انجذاب لإكمال إيصال الرسالة.
معظم المتلقين أو القراء لا يميلون لإضاعة الكثير من الوقت بحثاً عن العنوان أو رقم الهاتف أو الأسعار أو المواعيد.. حيث تنص أحدث الدراسات على أنه أمامك ١,٢ ثانية لتغري الزبائن المحتملين في إعلان مطبوع، و في الجزء الثالث بعد الثانية يكونون قد قلبوا الصفحة أو تجاوزوا لوحة الإعلان أو انجذبوا لإعلانٍ آخر.

الوضوح:

لوصول الرسالة بشكلٍ صحيح، لا بُدَّ من وضوح الأفكار، و توافر التسلسل المنطِقي، و الصور المتعلقة بالموضوع بالإضافة لاستعمال اللغة الملائمة بالصورة الملائمة.

إن حشر المعلومات التي تريد إيصالها للمتلقي أو وضع معلوماتٍ مفصلة أكثر من اللازم قد يكون له تأثير عكسي تماماً. كما أن عدم ترتيبها في تسلسلٍ سلس و سهلٍ قد يُشتّت المتلقي و يجعله يتململ لأنه لا يرغب فعلاً في إضاعة الوقت للربط بين كلماتك، عناصرك المبعثرة و رسالتك المبهمة. لا تنسَ أنك أنت من ينوي مخاطبته و الاتصال به و التواصل معه، لا هو من يريد ذلك، لذا ضع هذا في بالك دوماً.

كيفية ترتيبك للمعلومات أمر هام ، كذلك كيفية عرضها، فأحياناً وضعها في رسوم بيانية توضيحية أفضل و أسرع في إيصال المعلومة أو الرسالة من وضعها في قوائم من أ، ب، ج ....

الكلمات:

قد يكون سهلاً علينا جذب المتلقي بصورنا و ألواننا و سمتنا الحيوية. هذا سيتطلب منه لمحة و حسب ربما، لكن كيف نجذبه ليبقى منساقاً في إعلاننا أو رسالتنا التي نريد أن نوصلها إليه.

غالباً ما تتضمن تصاميمنا أو إعلاناتنا أو رسائلنا المرئية رسالةً مقروءة هي بالضبط ما نريد المتلقي أن يعيه أو أن يقرأه.

نستخدم العناوين العريضة كمعالم بارزة لما تحويه بقية الرسالة. و على الرغم من أن هنالك كلمات جاذبة للمتلقي مثل " جديد " و " حصرياً " إلا أنه يجب توافر كلمات أخرى جاذبة و أكثر فعالية.

من الوسائل المتبعة لإبراز الكلمات المهمة هي :

١- تمييزها بحجم أكبر عن بقية الكلمات.

٢- جعلها بلونٍ آخر أكثر حيوية عن بقية الألوان المستخدمة لباقي النص.

٣- وضعها بخطٍ مختلفٍ.

٤- جعلها في وضعيةٍ بارزةٍ و ملفتةٍ.

٥- إفساح مزيد من الفراغ حولها.

و بما أن لغتنا ممزوجة ببعض الكلمات الأقل أهمية، علينا معرفة كيفية تحديد الكلمات المهمة عن الكلمات الأقل أهمية.

و لتوضيح هذه المسألة لنضع عبــارة خيالية ، و لتكن مثلاً :

شاركونا في معرض روبوتيكا الأول للآلات الدقيقة

ما هي الكلمات المهمة في العبارة السابقة، و التي يمكننا تمييزها و إبرازها عن غيرها؟

" شاركونا " تبدو كلمة مهمة، حيث أنها بمثابة دعوة عامة للكل ، و هي تـقـريـباً كل مـا تـريـده من المتـلـقـي (مشاركته في اللقاء).

" روبوتيكا " حيث أنها اسم المعرض ، بإمكاننا وضعها بخط مميز و بلونٍ مختلف لإبرازها.

" للآلات الدقيقة " كلمة مهمة أخرى حيث أنها توضح تخصص المعرض و عن أي شيء هو.

فكّر في أمثلةٍ أخرى يمكنك استخدام هذه الطرق معها لإيصال رسالتك.



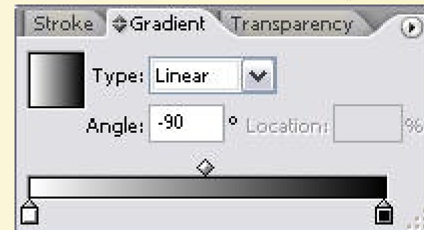
أدوبي إليستريتور

الكرات الزجاجية

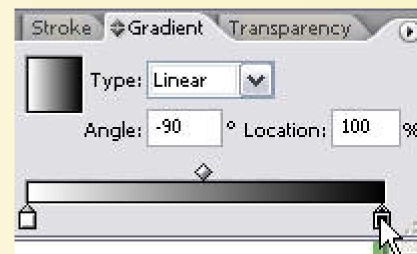
هاشم طاهر

أنشئ ملفاً جديداً بالقياس الذي تريده (هنا اخترنا ٨٠٠ بيكسل × ٦٠٠ بيكسل).

اختر أداة المستطيل و أنشئ مستطيلاً يغطي كافة مساحة العمل.توجه إلى لوح التدرّج Gradient ، و ضع الزاوية = –٩٠° ، و النوع Type = خطي Linear



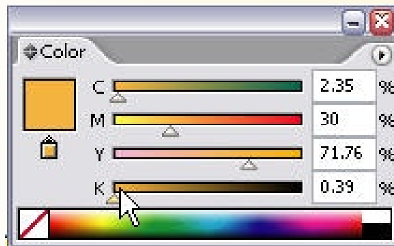
اضغط الآن على مربع اللون الأسفل في الجهة اليمنى من التدرّج.



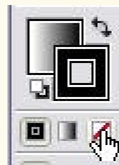
بعد ذلك توجه إلى لوح الألوان Color ، و اضغط على أيقونة المثلث الصغير لتظهر لك القائمة المنبثقة ، اختر منها خيار الألوان الرباعية CMYK (أو RGB إن كانت هذه هي صيغة الألوان للملف الذي فتحته).



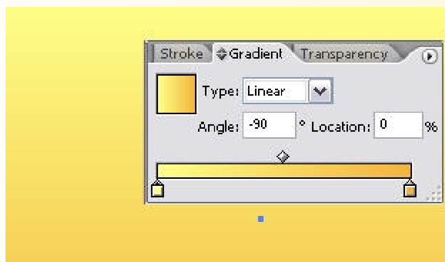
اختر اللون الذي تريده ، ثم قم بالمثل و انقر على مربع اللون الأبيض في التدرج ، ثم توجه للوح الألوان و اختر لوناً آخر أفتح من الأول.



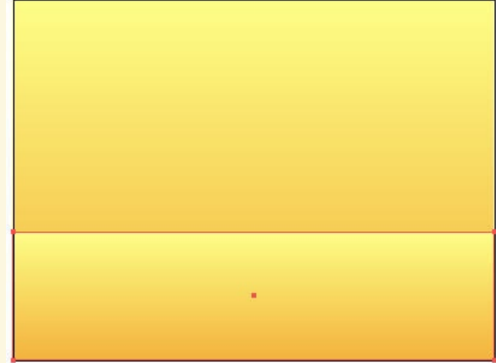
ثم توجّه إلى أسفل لوح الأدوات و نشط لون الإحاطة Stroke ثم اضغط على أيقونة " بلا لون " (المربع مع الخط القطري الأحمر).



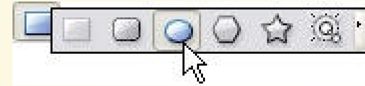
و ستبدو الخلفية كما هو موضح بالصورة أدناه :



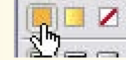
أنشئ طبقة جديدة ، و ارسم مستطيلاً صغيراً يغطي الجزء السفلي من العمل (أو انسخ الشكل الذي رسمته في الخطوة السابقة ، و الصقه في الطبقة الجديدة ، ثم قم بتصغيره) كما هو موضح في الصورة التالية :



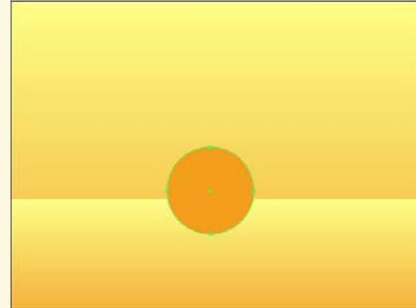
أنشئ طبقة جديدة ، ثم اختر أداة الدائرة ، و ارسم شكلاً دائرياً (لجعل الشكل دائرة تامة ، قم بالضغط على مفتاح Shi أثناء رسم الدائرة).



اضغط الآن على أيقونة اللون (بجوار أيقونة التدرج) من أسفل لوح الأدوات.



اختر أداة التحديد (السهم الأسود). ثم انقر داخل الدائرة لتحديدها.



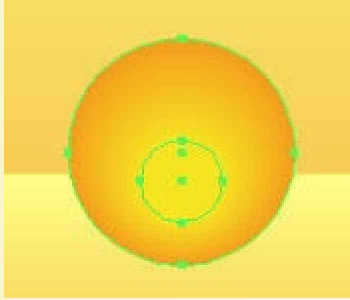
اضغط مفتاحي Ctrl+C لنسخ الدائرة .

أنشئ طبقةً جديدة، ثم اضغط مفتاحي Ctrl+V للصق الشكل فيها.

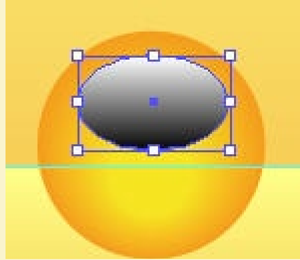
غير لون الشكل إلى لونٍ أفتح، ثم قم بتصغير الدائرة المنسوخة حوالي ٤٠٪ ، كما هو موضح بالصورة التالية.



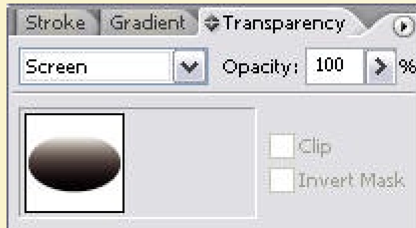
اختر أداة المزج Blend Tool ثم انقر على النقطة العلوية من الدائرة التي نسختها للتو، ثم انقر على النقطة العلوية للدائرة الأصلية بالأسفل (أو حدد الدائرتين معاً ثم اذهب إلى Object>Blend>Make).



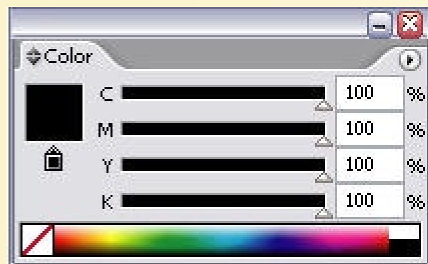
حان الآن وقت إضافة الانعكاس اللامع. أنشئ شكلاً بيضاوياً أو دائرياً في طبقة جديدة فوق الكل، و ضع تدرجاً لونياً خطياً (أبيض و أسود) بزاوية = –٩٠° .



ثم انقر على لسان تبويب الشفافية Transparency ، و غيّر الصيغة إلى Screen.(تأكد من أن الشكل محدد عند قيامك بهذه العملية).



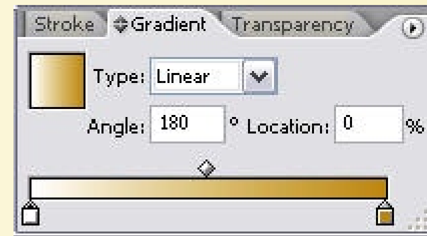
(ملاحظة هامة : إن كنت تعمل على صيغة CMYK ، عليك التأكد من أن قيم كل من K ، Y ، M ، C للون الأسود في التدرج اللوني = ١٠٠٪ و إلا فلن يظهر التدرج بعد تغيير الصيغة إلى Screen بالشكل المطلوب).



بقي لنا الآن أن نضيف ظلاً ساقطاً للكرة.
أنشئ طبقةً جديدةً أسفل طبقة الكرة ، ثم ارسم شكلاً بيضاوياً (بإمكانك تعديل الشكل و الحجم عن طريق أداة التحديد " السهم الأسود " حتى تحصل على الشكل المطلوب).



ضع تدرجاً لهذا الشكل و اختر اللون الأبيض مع لونٍ مناسب للون الكرة الذي اخترته و لكن أشد قتامة.



ثم غيّر صيغة الطبقة إلى Multiply .



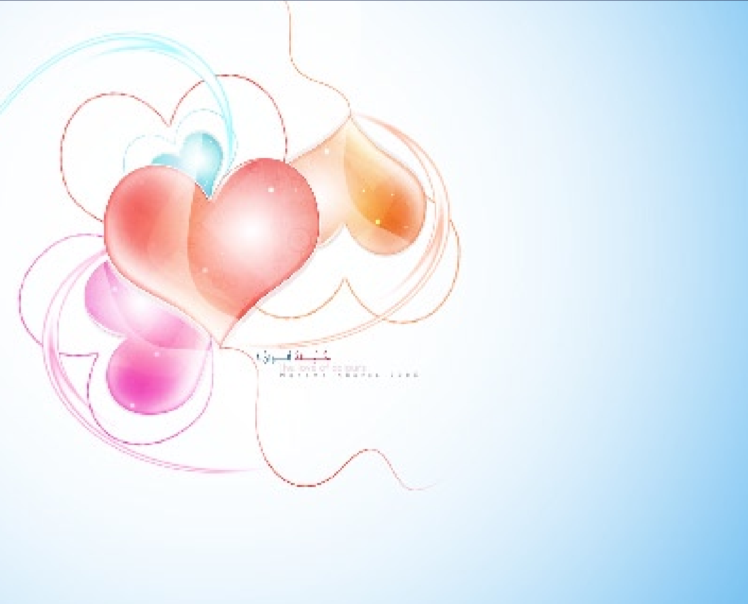
لا تتوقف عند هذا الحد ، استفد من هذه التقنيات التي تعلمتها في هذا الدرس لإكمال بقية العمل .. و ما تراه هنا بعض مما يمكنك القيام به باستخدام الإليستريتور.







لقاء مع المصمم





أعد اللقاء و أجراه : **هاشم طاهر**

محمد الخرسة

فنان سحرت أعماله أعين الناظرين .. عندما تشاهد أعماله، تحسب أنك أمام فنان مخضرم ، إلا أن دهشتك تزداد حين تعرف أنه لم يبلغ السادسة عشرة بعد .
في هذا اللقاء سنحاور فناناً من فلسطين الأبيّة ، ليأخذنا معه في عالمه السحري ..
فتفضلوا معنا ...

س ١ : عرّفنا في البداية بنفسك بشكل أكبر .

بسم الله الرحمن الرحيم، السلام عليكم و رحمة الله و بركاته ... اسمي محمد عبدالله فريج من دولة فلسطين عرب الـ ٤٨ ، عربي مسلم مصمم جرافيكس عمري ١٥ سنة و نصف، أسكن في قرية " كفر قاسم " بجانب مدينة القدس. هواياتي هي : التصميم على برنامج الفوتوشوب و التصوير بآلة التصوير الرقمية، و أيضاً لعب كرة القدم و تصفح شبكة الإنترنت، و الاطلاع على التصاميم بأنواعها. موقعي على شبكة الإنترنت www.mkharsa.com ، يوجد به بعض من تصاميمي و أعمال التصوير الخاصة بي ، أتعلم في المدرسة الثانوية الشاملة (أول ثانوي) .

س ٢ : حدّثنا عن بداياتك في عالم التصميم الرقمي (الجرافيك).

أول ما بدأت في عالم التصميم كنت أصمم على برنامج اسمه (كورل درو) و هو برنامج بسيط جداً. كنت أصمم بواسطته تصاميم بسيطة كنت مبتدءاً جداً. نصحني الكثير باستخدام برنامج الفوتوشوب. كنت أعرف الفوتوشوب، لكني لم أستعمله. و في يوم من الأيام ذهبتُ للقدس واشتريت اسطوانة الفوتوشوب الإصدار السابع و قمتُ بتثبيته على جهازي. لم أكن أعرف به شيئاً البتة! شغّلتُ الفوتوشوب و قد كانت مواصفات جهازي ضعيفة (مع العلم أنّ الفوتوشوب يحتاج لمواصفات عالية ليعمل بشكل جيد). واجهتُ الكثير من المشاكل في الجهاز بسبب الفوتوشوب فقمتُ بحذفه..لم أستعملهُ بتاتاً .. ولكن قلت لأبي العزيز أن يشتري لي جهاز كمبيوتر بمواصفات عالية، لأن الفوتوشوب أعجبني كثيراً.. والحمدُ لله اشترى لي أبي جهازاً بمواصفات عالية، و ثبّتُّ الفوتوشوب من جديد وفتحت صفحة جديدة في الفوتوشوب وبدأت العمل. والحمدُلله رب العالمين (و ما توفيقي إلا بالله) .

س ٣ : كيف تعلمت الفوتوشوب؟ و هل علمك أحد ما أم تعلمته بنفسك؟

تعلمت الفوتوشوب من خلال الممارسة ، كنتُ أفتح الفوتوشوب يومياً تقريباً ٨ مرات أو أكثر ! كنت أستعمل كل الأدوات و لا أعرف وظيفة هذه الأدوات .. كنت باختصار مثل "الأطرش في الزّفة" هذا في البداية، ولكن الحمدُ لله، تعلمت الفوتوشوب بالممارسة، لم يعلمني أحد بتاتاً ، تعلمته لوحدي ، إلا أني كنتُ أطالع بعض الدروس البسيطة في بعض المواقع، و من خلال رؤية أعمال الكبار مثل الأجانب و غيرهم.

س ٤ : هل تتقن استخدام برامج أخرى غير الفوتوشوب؟ ما هي؟

نعم، برنامج " إليستريتور (قليلاً) " الإن ديزاين " " Xtream X1 Xara3D " و Cinema4D (قليلاً) .. هذه هي البرامج التي أتقنها و لكن بعضها " جيّد " و بعضها " ممتاز " .

س ٥ : نلحظ على أعمالك تأثراً بالطابع الغربي ، فهل أنت متابع لما يقدمه المصممون الغربيون؟

نعم، أنا متابع بكثرة للمصممين الأجانب خصوصاً موقع (ديفيانت آرت www.deviantart.com) .. المصممون الغربيون لهم طابع خاص كما هو معلوم .

س ٦ : بعض المصممين يحتاج لجو خاص كي يأتيه الإلهام بفكرة ما و يبدأ في التصميم . هل لديك جو خاص ؟ و ما هي الأمور التي تقوم بها لتدخل في هذا الجو؟

نعم.. صراحةً، لا يوجد لي جو معيّن. أصمم عادةً في الليل. أصمم في غرفتي لوحدي، لا يكون بقربي أي شخص، يكون عقلي مشغولاً فقط بالتصميم !.

س ٧ : مَن مِن المصممين العرب تعجبك أعماله؟

صراحةً، هنالك العديد من المصممين التي تعجبني أعمالهم ومنهم : الأخ " هاشم " (منتديات فن الإبداع) ، الأخ " مكي " www.makki-style.com ، الأخ " حسين " (ألمانيا) ، الأخ " معمّر " (الإمارات) ، الأخ " مهند " (مجتمع فنون) .. و هناك الكثير ...



س ٨ : ما هي أدوات التصميم التي تستخدمها؟

برنامج " إليستريتور (قليلاً) " الإن ديزاين " " Xtream X1 Xara3D " و Cinema4D (قليلاً).. أغلب عملي يكون ببرنامج الفوتوشوب.

أستخدم من الأجهزة : جهاز الماكينتوش، القلم الضوئي، كمبيوتر عادي (ويندوز) PC.



س ٩ : كيف تجد نظام الماكنتوش في هذه المرحلة؟ أتراه صعباً؟.. ما هي الاختلافات التي لاحظتها بينه و بين نظام الويندوز؟

جهاز الماكينتوش يكون صعباً في البداية فقط! و لكن مع الممارسة يصبح سهلاً ، ربما خلال أسبوع فقط. الماكينتوش سهل جداً و لكن يجب أن تتعود عليه كثيراً، ولكن هناك مشكلة أزعجتني كثيراً فيه و هي عدم توفر البرامج بكثرة و برامجه تكون غالية جداً. الاختلافات كثيرة جداً ويوجد فرق شاسع بين الماكينتوش ونظام الويندوز الماكينتوش سريع جداً و أيضاً لا تواجه الكثير من المشاكل التي تواجهها عادةً مع نظام الويندوز. الماكينتوش في الفوتوشوب سريع جداً ، فقد تصمم تصميماً بدقة ٣٠٠ مثلاً و لا تواجه مشاكل بتاتاً مثلما تواجه مع الويندوز. لقد ارتحتُ له كثيراً .

س ١٠ : أغلب تصاميمك عن فلسطين تأخذ طابعاً طفولياً و ألواناً عادة ما يستخدمها الأطفال في رسم لوحاتهم.. حدثنا عن ذلك.

نعم، أحاول أن أوصل الفكرة إلى كل طفل في فلسطين أن النصر آت بإذن الله عز وجل ولكل المسلين أيضاً، كثيراً ما أصمم تصاميم لفلسطين تكون بألوان " لطيفة " أحاول أن أعبر بأنّ النصر آت و بوجوب عدم اليأس .

س ١١ : كم يستغرق كل تصميم منك بالعادة؟

يتراوح ما بين الـ ساعة لـ ٤ ساعات أو أكثر ، و أحياناً لأيام .

س ١٢ : كم ساعة تقضيها أمام شاشة الكمبيوتر؟

تقريباً نصف اليوم : ١٢ ساعة .

س ١٣ : هل لك أعمال خارجية غير التصاميم التي تعرضها على الإنترنت؟

نعم يوجد لي الكثير من الأعمال، أصمم الكثير من الإعلانات عندنا في القرية ، كما أصمم مجلة عندنا بعنوان مجلة " الشروق " ، و في هذه الأيام أريد أن أفتتح لي مكتباً جديداً مخصص للجرافيكس " الخرسة للجرافيكا و التصميم الإبداعي " .

س ١٤ : حدثنا عن تجربتك في تصميم كل من المواقع و المجلات.

صممت الكثير من المواقع على شبكة الإنترنت و الواجهات و " الاستايلات ". أصمم واجهات المواقع بالعادة لأني أرتاح كثيراً لها، أصمم مجلة بعنوان مجلة " الشروق " و هي مجلة ثقافية إعلانية إجتماعية .

س ١٥ : ما هي هواياتك الأخرى إلى جانب التصميم؟

التصوير ، كرة القدم ، متابعة التكنولوجيا و التطور ...

س ١٦ : حدثنا عن تجربتك مع التصوير.

صراحةً، لا أتعمق كثيراً في التصوير، أعني بالعادة آخذ معي الكاميرا عندما أخرج مع الأصدقاء عندما نذهب لمناطق رائعة جداً (مغامرة) و أيضاً عندما أذهب لمناطق سياحيّة، أستعمل الكاميرا كثيراً عندما أسافر أحاول أن أصور البورتريه بشكل كبير و أدخلها على الفوتوشوب و أضع بعض التأثيرات عليها.

س ١٧ : ما نوع الكاميرا التي تستخدمها و ما هي مواصفاتها؟

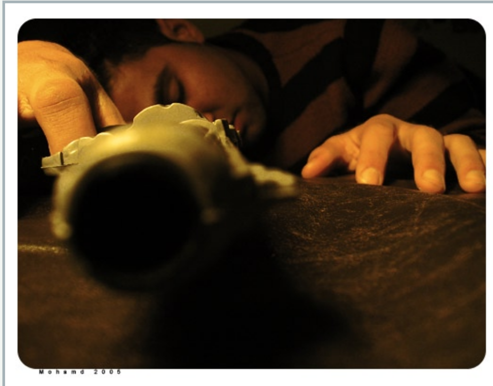
الكاميرا التي أستخدمها Olympus
٣,٢ ميقا بيكسل
Digital Camera
C-360 Zoom

س ١٨ : ما هي طموحاتك و أحلامك التي تود تحقيقها؟

صراحةً، طموحي و أحلامي التي أود أن أحققها في المستقبل هي أن أكون مصمم جرافيكس مشهور و كبير بإذن الله عز وجل وأن أفتتح شركة كبيرة بعنوان " الخرسة للجرافيكا و التصميم الإبداعي " أتمنى أيضاً من كل قلبي زيارة دول الخليج العربي كالإمارات (دبي) ، السعودية (الرياض، الدمام،جدة) ، قطر .. إلخ، بإذن الله عز وجل .

س ١٩ : كلمة أخيرة.

أود أن أوصل هذه الكلمة إلى كل مصمم عربي، على كل المصممين خصوصاً المصممين العرب عدم اليأس فلا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس، يجب على المصمم أن يكون صبوراً كثيراً لكي يخرج بنتيجة ترضيه..




No.C16361

كاميرا نيكون الجديدة D80

هادي التمام

الإضافة الجديدة لخط كاميرات النيكون الاحترافية نزلت الأسواق بسعر منافس عبارة عن ١٠٠٠ دولار أمريكي أي ما يعادل ٣٧٧٠ ريالاً تقريباً.
الكاميرا الجديدة أو D80 تحمل في قلبها " سينسور " بقوة ١٠.٨ ميجا بكسل و تتميز بشاشه عرض ٢.٥ بوصة و قادرة على التقاط ٣ صور في الثانية الواحدة و من أهم مميزاتها أيضاً :



١- ١١ نقطة فوكس شبيهة بالأخت الكبرى لها الـ D200 .
٢- سرعة تشغيل والتقاط صور من لحظة تشغيل الكاميرا .
٣- تحكم جيد بتقليل التشويش في حالات التعريض الطويل .
٤- منظار بحجم و إضاءة أكبر .
٥- عدد غير محدود من التصوير المتواصل للصور بصيغة الـ jpg .
٦- توافر battery grip على عكس سابقتها الـ D70 .

ملاحظات عليها :

١- موازن بياض ليس بالمستوى المطلوب عند الوضع الأوتوماتيكي.
٢- البرنامج المرفق مع الكاميرا لا يمكنه معالجة ملفات الـ RAW ، فقط تحويلها إلى صيغ أخرى .
٣- سرعة غالق أبطأ من سابقتها حيث تبلغ ١/٤٠٠٠ جزء من الثانية.



حواس





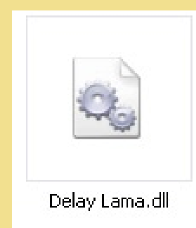
كيفية تشغيل فلاترVST

يوسف الصليلي

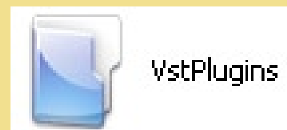
سنواصل في هذا الدرس شرح برنامج النويندو ، و سنتحدث في هذا العدد عن كيفية تشغيل فلاتر VST .

الخطوة الأولى :

اذهب للمجلد الذي يوجد فيه الفلتر بعد تثبيته و انسخ الملف الذي يحمل امتداد DLL . مثل هذا الملف :



ثم اذهب إلى القرص الصلب C (أو حيث قمت بتثبيت الفلتر).
ثم Program Files
ثم مجلد النويندو ثم قم بلصق الملف بداخله.



الخطوة الثانية :

شغل البرنامج و من ثم توجه للشريط العلوي ثم اختر Devices :



ثم اختر :

VST Connections	F4
VST Instruments	F11
VST Performance	F12

سيظهر لك المربع التالي :



اضغط على أي منها ، و سيظهر لك المربع التالي :



ظهر الملف اضغط عليه و سيعمل ، أو يمكنك اختيار أي واحد آخر ففي نفس القائمة العديد من الفلاتر التي تتبع البرنامج و السامبل تانك إذا ثبته عندك ستجده في نفس القائمة :





افق جديد... لإبداع فريد

www.splart.net

هدية من أخوكم : محمد الخرسة لمنتدى فن الإبداع

The Design By : mohamdKharsa 2006